

各期目錄

Issue 33：靈 / 媒 Phantom Medium

死亡闇影——淺論攝影與死亡

Shadow of Death: An Introduction to Photography and Death

李立鈞 Lee Li-Chun

光影·骷髏·魔術燈籠——六百年的幻相凝視

Light & Shadow · Skeleton · Magic Lantern: A Visionary Gaze of 600 Years

陳雅雯 Chen Ya-Wen

鬼影識別——仙靈攝影中的可見與不可見

Spectral Recognition: Visibility and Invisibility in Immortal Spirit Photography

陳夢嵐 Chen Meng-Lan

攝影、情愛與來世，在東亞

Photography, Love, and the Afterlife in East Asia

金芝漣 Kim Jeehey

起乩落字——「寫」的歧異與複靈媒介

Mediumship: The Divergence of “Writing” and the Medium of Spirits

陳琬尹 Chen Wan-Yin

「出賣光線的人」與他的「不可思議影像」——略論宋七力的分身照片

“The Man Who Sold the Light” and His “Unbelievable Images”: A Brief Discussion on Sung Chi-Li’s “Fenshen” (Body-double Manifestations) Photographs

張世倫 Chang Shih-Lun

Séance: Shannon Taggart

專訪Shannon Taggart

劉安蓁 Annette An-Jen Liu

Artist’s Showcase

熱帶複眼：張徐展

Compound Eyes of Tropical: Zhang Xu Zhan

專訪張徐展

李威儀 Lee Wei-I

日本攝影雜誌的時代——

一段歷史考察，1880至1980年代：專訪戶田昌子與Ivan Vartanian

The Age of Japanese Photography Magazines——

A Historical Study from 1880s to 1980s:

Interview with Toda Masako and Ivan Vartanian

李威儀 Lee Wei-I

「藝術是對媒材的極致開發」——諾姆·M·艾考特的媒介藝術史導論
“Art is the Exploitation of the Medium”:
An Introduction to Noam M. Elcott’s Media Art Histories
謝佩君 Hsieh Pei-Chun

理想的螢幕？——納吉與必要的平面 / 投影幕 / 螢幕
An Ideal Screen? Moholy-Nagy and the Necessities of Fläche / Leinwand / Schirm
諾姆·M·艾考特 Noam M. Elcott

攝影書製作現場系列7：SUPER LABO
Photobook Making Case Study #6: SUPER LABO
羅苓寧 Lo Ling-Ning

Issue 34：光學玩具 Optical Toys

被翻動的視覺——光學玩具中的概念影像
Flipped Vision: The Conceptual Images of Optical Toys
許鈞宜 Hsu Chun-Yi

重複的影像，流動的感知——活動影像機的改裝史
Repetitive Images and Flowing Perception:
A Changing History of the Kinetographic Machine

動畫史前史——連續圖像的雙重感知裝配
Prehistory of Animation:
Double Perception Assemblage of Sequential Images
林巧芳 Lin Chiao-Fang

不插電的電影經驗——專訪實驗電影創作者許岑竹
Unplugged Cinematic Experience: An Interview with Hsu Tsen-Chu
訪談——許鈞宜 Interview by Hsu Chun-Yi

手一眼之間的迷你影院
Mini Theatres Between the Hands and Eyes

康有為、全景畫與共通感
Kang You-Wei, Panorama and Sensus Communis
唐宏峰 Tang Hong-Feng

視聽的歷史劇場——國策紙芝居與殖民地台灣
The Audiovisual History Theatre:
National Policy Kamishibai and Colonial Taiwan
新垣夢乃 Arakaki Yumeno

《流言蜚語防止紙芝居——口之禍》

Rumor Prevention Kamishibai: Trouble from the Mouth

陳涵郁 Chen Han-Yu

映畫博物誌——專訪京都玩具電影博物館創辦人太田米男

Notes of Kyoto Toy Film Museum: An Interview with Yoneo Ota

訪談——許鈞宜 Interview by Hsu Chun-Yi

科技虛空畫 / 怪奇的裝置——珍妮特·梅伊

Tech Vanitas / Curious Devices: Jeanette May

拼裝聲學——楊祐丞

Acoustic Bricolage: Randy Yang

格狀的時間、影像的切片——關於《波長》的隨筆

Grids of Time, Slices of Images: An Essay on Wavelength

張世倫 Chang Shih-Lun

南·戈丁「這不會有好結果」——斯德哥爾摩展記

Nan Goldin: *This Will Not End Well* at Moderna Museet, Stockholm

石塚洋介 Yosuke Ishizuka

再現之重——專訪約翰·泰格

The Burden of Representation: Interview with John Tagg

郭力昕 Kuo Li-Hsin

生活決定意識——高重黎

Re-Present: Kao Chung-Li

Issue 35 : AI生成術——世界作為數據 AI Generation: The World as Data

崔佛·帕格倫 Trevor Paglen

訪談——許鈞宜 Interview by Hsu Chun-Yi

諾拉·愛爾—包崔 Nora Al-Badri

訪談——謝佩君 Interview by Hsieh Pei-Chun

關於人工智慧——那些你可能看過卻未必熟悉的詞

Artificial Intelligence: Terms You May Have Seen but May Not Know

均值 / 惡劣的影像

Mean Images

希朵·史戴爾 Hito Steyerl

安娜·瑞德勒 Anna Ridler
訪談—許鈞宜 Interview by Hsu Chun-Yi

早安，約翰：安峻
Good Morning, John: Ahn Jun
訪談—劉安蓁 Interview by Annette An-Jen Liu

生成影像的深度夢域
The Deep Dream Field of Generative Images
許鈞宜 Hsu Chun-Yi

ChatGPT，或機器的末日論
ChatGPT, or the Eschatology of Machines
許煜 Hui Yuk

影像僅供說明之用——三保谷將史
Images are for Illustration Purposes: Masashi Mihotani
訪談—李威儀 Interview by Lee Wei-I

關於懷舊「上色熱」的一些初步思考
Some Initial Reflections on Nostalgic “Colorization Fever”
張世倫 Chang Shih-Lun

AI藝術——機器視覺與變形之夢
AI Art: Machine Visions and Warped Dreams
喬安娜·澤琳斯卡 Joanna Zylinska

Issue 36：福音視覺考——傳教士影像專題 Gospel Visuality: The Missionary Images Issue

見證·攝影——十九世紀末台灣傳教攝影史筆記
Witness and Photos:
Notes on the History of Missionary Photography in Taiwan in the late 19th Century
陳偉智 Chen Wei-Chi

潛像——美國傳教士在現代中國之視覺實踐的此生與轉生
Latent Images:
Lives and Afterlives of American Missionary Visual Practices in Modern China
賀威瑋 Joseph W. Ho

傳教士的凝視——蘭大弼醫師家族的台灣早期影像收藏
Missionary Gaze:
A Collection of Early Taiwan Images from Dr. David Landsborough IV's Family
吳易叡 Harry Yi-Jui Wu

傳播使徒——光啟社與台灣電視發展

Media Apostles:

Jesuits' Kuangch'i Program Service and the Development of the Taiwan TV Industry

黃乃琦 Hwang Nae-Chyi

冷戰散記——從傅良圃神父到《The Face of Taiwan》

Cold War Reflections: From Fr. Frederic J. Foley to The Face of Taiwan

李威儀 Lee Wei-I

由島至島——訪廖克發 From Island to Island: An Interview with Lau Kek-Huat

李威儀 Lee Wei-I

看見種族滅絕

Seeing Genocide

阿莉耶拉·阿依莎·阿祖萊 Ariella Aïsha Azoulay

十六小時的情事

Hiroshima Mon Amour

高重黎 Kao Chung-Li

色——陳傳興

Color: Cheng Tsun-Shing

色處云何——訪陳傳興

Color: The Eternal Question of Being An Interview with Cheng Tsun-Shing

李威儀 Lee Wei-I

影像與書的事情——攝影 / 製書的對話筆記：林詩硯、蔡定邦、李俐亞

Images and Books: Notes on Photobook-Making

Conversations with Lin Shihyen, Tsai Ting-Bang and Lee Liya

紀念·永松——與《漢聲雜誌》發行人黃永松談報導攝影

In Memory of Yung-Sung:

Exploring Photojournalism with Huang Yung-Sung of Echo Magazine

奚淞 Shi Sung

編輯後記

Epilogue